



Ingrid Eberspächer, Constantin Jopeak,
Louise Porte & Leslie Pranal,
Marie L'Hours & Tom Castinel,
Dominique Sampiero

vernissage
samedi 5 septembre 2020 à 16h
avec une performance

exposition
du samedi 5 septembre 2020
au dimanche 4 octobre 2020
& parution du journal Rocking-Chair #2

Habiter, c'est une exposition pour
un journal [Rocking-Chair#2], un
journal pour une exposition.

Chaque artiste y occupe
une double page, le journal
devient un forme plastique, un
support particulier où l'espace
d'exposition vient s'y refléter.

INGRID EBERSPECHER est une artiste plasticienne allemande née en 1956. Papiers découpés de grands formats, peinture à l'huile, dessins, livre d'artiste, elle travaille depuis une vingtaine d'années, sur des supports variés. Elle crée aussi des « pellicules papier* » (*Filmband), grandes bandes narratives dessinées et peintes, enroulées dans une boîte en bois. Elle est représentée par la Galerie Schamretta de Francfort. Au cours des dix dernières années, elle a présenté ses pièces dans plusieurs expositions, parmi elles, en 2016, à Darmstadt dans le Hesse (Regionalgalerie Südhessen im Regierungspräsidium) et à Nördlingen en Bavière (Kunstverein, « dazwischen ») et en 2017 à Crailsheim dans le Bade-Wurtemberg (Stadtmuseum im Spital, Crailsheimer Kunstfreunde).

[à propos de ses pièces : *Boîte à pellicule I et II* et *Qui est-ce qui dispose de la mémoire*]

« J'ai créé ces pellicules de papier longues de plusieurs mètres, enroulées dans des boîtes en bois, que le spectateur va dérouler afin de regarder à loisir la séquence de dessins présentée et ainsi s'en approprier les différents aspects. Ainsi qu'un grand dessin à l'encre de Chine peint l'an dernier qui thématise le sujet de la

mémoire des lieux, maisons et appartements que j'ai habités au cours de ma vie. Certains éléments de ce tableau sont repris dans les Filmbänder. » Cette forme de Filmband comme un espace à habiter virtuellement et une pratique propre au cinéma lui a permis d'explorer par la peinture des séquences filmiques. Dans celles-ci se mêlent des souvenirs de lieux de vie, des sentiments des choses ordinaires, au gré de l'invention picturale et du déroulement de la plasticité de sa réalisation.

CONSTANTIN JOPECK est né à Paris en 1991 et diplômé des Universités de Rome, Bologne, Strasbourg et Nanterre, Constantin Jopeck est actuellement artiste-chercheur auprès de la Coopérative de Recherche de L'École Supérieure d'Art Clermont Métropole. Sa pratique est aussi bien marquée par son intérêt et ses études autour de l'image fixe et en mouvement, que par ses déplacements, son parcours européen, et les liens qu'il a tissés lors de ses voyages d'étude et de travail. Constantin Jopeck articule travail de image et relation à l'espace et dresse des cartographies fictionnelles des espaces humains.

[à propos de ses pièces : *Une double falaise, à pic et sans coupure.*]

« Inspiré par la description du paysage de la société anthropophage des Lestrygons (Odyssée, Chant X), par le littoral normand qui a vu le retour d'exil de Louise Michel en 1880 et par ses propres souvenirs des falaises de Dieppe, Constantin Jopeck mélange paysage réel et paysage imaginaire et dispose dans l'espace du basculeur l'archéologie fictive et intime de ce territoire friable et éphémère. Les falaises volantes disposées à l'entrée du basculeur laissent à l'intérieur un sillon de craie où les couches du temps se côtoient. »

LOUISE PORTE et LESLIE PRANAL sont diplômées de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, à Clermont-Ferrand. Elles vivent et travaillent entre Paris et Marseille. Étant chacune à la frontière entre les arts visuels et les arts scéniques, elles écrivent en 2017 la performance *Cours de danse pour boîte de nuit ou comment danser en discothèque* suite à une résidence à *Boom' Structur* et à *Les Ateliers* où elles feront leur première représentation, puis en octobre 2018 sur une invitation de Sophie Lapalu et *In Extenso*, centre d'art contemporain. Pour cette édition au basculeur, elles créent une nouvelle collaboration intitulée *Brouillard embrouillé ou Deux blue's et l'ennui sportif*.

[à propos de leur pièce :
Brouillard embrouillé ou Deux
blue's et l'ennui sportif.]

« Faire de l'ennui son propre
sport.

Et si l'espace d'absence d'action
devenait un véritable parcours
gorgé de sueur ?
Deux gymnophistes vont tenter
l'expérience en milieu « naturel »,
en exerçant une balade : à la
montagne.
Elles vont tenter de gravir, de se
dépasser,
d'aller plus haut que leur propre
esprit,
pour au moins passer la barre du

moral à zéro, à zéro virgule un.
Brouillard embrouillé est
un paysage activé par une
performance, une installation
habitée par deux personnages.
Deux blue's. À la recherche
d'un bien-être ou d'une
échappatoire, par le biais d'un
yoga chorégraphié, nous sommes
plongés dans leurs pensées.
Essayer de vivre l'instant présent
tout en étant absorbés par
autre chose. Sommes-nous là où
nous souhaitons vraiment être,
pourquoi, le pourquoi du pourquoi
du comment ? Nous retrouvons
ici la notion de temporalité et de
scénographie. Comme une scène
activée et suspendue, comme si
un nouveau départ pouvait surgir
d'un instant à l'autre. C'est un
cadre hors cadre, un contexte dé-
contextualisé. Ne sachant plus
vraiment où nous nous trouvons,
face à un espace extérieur dans
un intérieur, ou inversement.
Que laisse alors la présence d'un
corps. Deux corps seuls. Deux
corps et un sac à dos laissé à ciel
ouvert. »

MARIE L HOURS

1988

Marie est gémeaux ascendant
diabolo

Elle est artiste, médiatrice et
actrice

Son slogan Des Vitamines et Du
Bonheur

TOM CASTINEL

1984

Tom est balance ascendant
décadence

Il est artiste, régisseur et bricoleur

Son slogan Méga Bise - Méga
Bass

[à propos de leur pièce :
CAMOMILLE ET PH NEUTRE.]

« CAMOMILLE ET PH
NEUTRE EST UNE FABLE AUX
CONFLUENCES
CAMOMILLE ET PH NEUTRE EST
UN SUBTERFUGE NATUREL
CAMOMILLE ET PH NEUTRE EST
UN ROCHER EN FORME DE NEZ
PROBABLEMENT ÉVASIF, SANS
PAREIL
CAMOMILLE ET PH NEUTRE EST
UNE PAUSE SOURDE
CAMOMILLE ET PH NEUTRE EST
UN DUEL SALUTAIRE
CAMOMILLE ET PH NEUTRE EST
UN FLAMANT ROSE
SENTIMENTAL, DANS LA
MESURE DU POSSIBLE »

DOMINIQUE SAMPIERO

Poète, romancier, scénariste, auteur de théâtre et de livres jeunesse, Dominique Sampiero se consacre depuis les années 90 à une recherche d'œuvres sur papier sous le principe de « Texturation ». À travers les éditions « Ici nulle-part » et à partir d'un ensemble de ses textes inédits, il a créé une collection de livres d'artistes qui compte aujourd'hui plus de vingt-cinq titres avec des plasticiens comme Claude Viallat, Germain Roesz, Joël Leick, Gérard Serée... Son travail est présenté dans les médiathèques de Lille, Douai, Valenciennes et à la galerie l'espace du dedans à Lille.

[à propos de sa pièce : *Écriture calligraphiée avec pipette à bout rond.*]

« Je ne cherche aucun effet avec cet outil juste la lisibilité. La difficulté se vit dans la résistance de l'outil, la lutte pour arriver à former des phrases décodables. La pipette est difficile à contrôler dans le coulé de l'encre, les trop-pleins ou les manques. Le geste s'exprime alors comme une régression de l'acte d'écrire. Comme si je retrouvais la fébrilité et la naïveté de mes premières lettres copiées entre la plume et l'encrier sur mon cahier du jour. Traçant aujourd'hui selon le principe de texturation des phrases poétiques qui doivent

remplir le format et buter sur le bord gauche et le bord droit de chaque page, je revis le plaisir des premiers mots sous contrainte que l'on me demandait de caler au cours préparatoire, entre des interlignes, sans jamais déborder dans la marge rouge, à droite, réservée aux corrections nobles du maître. Il y a quelque chose d'archaïque et de singulier dans cette tentative d'être lisible et de communiquer avec les autres pour faire passer une émotion ou une image poétique. L'écriture est toujours une lutte avec la forme et d'autre fois avec le sens, parfois les deux. La vitalité graphique qui se dégage après séchage de ces textes calligraphiés avec pipette et à l'encre rouge et noire naît d'un vrai combat pour rester lisible non d'une recherche esthétique. L'intention reste sincère dans le faire. C'est une métaphore juste de cette résistance entre l'acte de vivre et d'écrire de la poésie, comme si les deux réalités pouvaient se tendre, se superposer. »

Ingrid Eberspëcher

1- Boîte à pellicule, *Habiter I*, objet, 2020. Boîte : 34,5 x 60,5 x 13 cm, pellicule : 26,5 x 860 cm.

2- Boîte à pellicule, *Habiter II*, objets, 2020. Boîte : 34,5 x 60,5 x 13 cm, pellicule : 26,5 x 880 cm.

3- *Wer verfügt über die Erinnerung/ Qui est-ce qui dispose de la mémoire*, encre sur papier, 2019. 96 x 76 cm.

Constantin Jopeak

4- *Une double falaise, à pic et sans coupure*, 2020.

Drapeaux imprimés, broderies numériques, impressions UV sur galets de craie, sculptures numériques de galets de craie, video HD.

Louise Porte et Leslie Pranal

5- *Brouillard Embrouillé ou Deux blue's et l'ennui sportif*, installation performée, 2020. Activée le 5 septembre, lors de l'ouverture de l'exposition, durée 20' environ.

6- Scénographie de la performance : impression jet d'encre, hêtre, paillason, céramique, moquette, ponchos touristiques, roche, matériaux divers d'une randonnée

encombrée.

Marie L'Hours et Tom Castinel

7- *CAMOMILLE ET PH NEUTRE* - Installation, dimensions variables, 2020.

Dessin mural (crayon de couleur), 12 dioramas (bois, argile), 2 costumes (tissus divers, grelots, présentoirs en métal et béton).

Dominique Sampiero

8- *Ecriture calligraphiée avec pipette à bout rond*, 2020. Papiers, encre rouge et noire.

9- *Deux livres manuscrits*, livre d'artiste, 2020. Papier, encre rouge et noire.

Horaires d'ouverture

septembre - octobre 2020

L	M	ME	J	V	S	D
31	1	2	3	4	HABITER 5 vernissage à 16:00	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	INVITATION À INVITER 19 vernissage à 18:00	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	HABITER 4 fin d'exposition
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	INVITATION À INVITER 18 fin d'exposition

horaires d'ouverture

- en continu : du vendredi au dimanche de 15h à 19h
- sur rendez-vous : du mercredi au jeudi de 15h à 19h

nous proposons aussi sur rendez-vous : des visites pour les enfants accompagnés d'un adulte et des visites pour les scolaires (école, collège, lycée) par groupe de 15 maximum.

horaires particuliers

jours européens du patrimoine (JEP)

le 19 septembre de 11h de 20h (performances de l'exposition
invitation à inviter, à 11h, 14h et 17h)

le 20 septembre de 11h à 19h

vernissages d'expositions

habiter, le 5 septembre à 16h

invitation à inviter, le 19 septembre à 18h

Calendrier

Habiter

Ingrid Eberspächer, Constantin Jopeck,
Louise Porte & Leslie Pranal,
Marie L'Hours & Tom Castinel,
Dominique Sampiero

vernissage
samedi 5 septembre 2020 à 16h
en présence des artistes,
ponctuée de performances

exposition
du samedi 5 septembre 2020 au
dimanche 4 octobre 2020
& parution du journal Rocking-
Chair #2

Invitation à inviter

Margaux Lissandre et Illyess
Chaddou,
Curateur.trice.s :
Rebord & Paulette
(Jeanne Chopy & To'a Serin-
Tuikalepa)

vernissage et inauguration de la
nanotecture
samedi 19 septembre à 18:00
performances à 11:00, 14:00 et
17:00 (2,00€ pour le visionnage
des performances)

exposition
du samedi 19 septembre 2020 au
dimanche 18 octobre 2020

Confineor

Faire avec ce qui nous reste
Marc Chopy

vernissage
samedi 31 octobre à 16h

exposition
du samedi 31 octobre au dimanche
29 octobre 2020

Papiers, cailloux, cadeaux !
***Vente d'éditions d'art et de micro-
pièces, en soutien aux artistes-
auteur.e.s***
40 artistes invité.e.s

vernissage
samedi 12 décembre à 16h

exposition-vente
du samedi 12 décembre 2020 au
dimanche 17 janvier 2021

à propos du basculeur

le basculeur est un lieu d'art contemporain et
une maison d'édition. Il a ouvert ses portes
début février 2020.

Il a été créé par l'artiste Marc Chopy, Dominique
Blain et Jeanne Chopy. Ce lieu, conçu par
l'architecte : Frank Le Bail de l'agence Novae,
est composé d'une habitation, d'un atelier
d'artiste de M. Chopy et surtout d'un espace

le basculeur

193, route du stade,
38270 Revel-Tourdan
lebasculeur.mc@gmail.com
www.lebasculeur.fr