

# Dormir

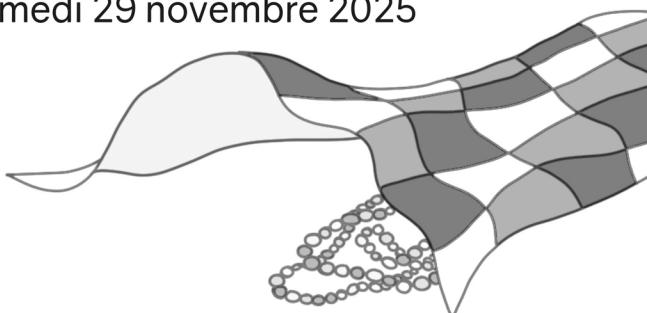
une exposition de  
Alice Marie Martin, Aria Rolland,  
Caroline Schmoll  
commissariée par Jeanne Chopy



18/10/2025 > 29/11/2025

☁ vernissage le samedi 18 octobre 2025,  
en présence des artistes, à partir de 16h  
❖ performance de Aria Rolland à 16h30  
& parution du Rocking-Chair #7 - Dormir

⌚ finissage samedi 29 novembre 2025  
à partir de 16h

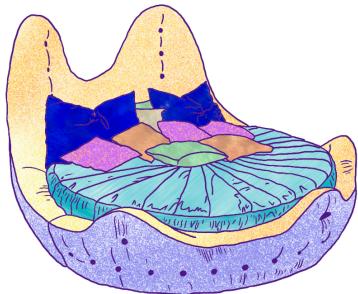


entrée prix libre  
ouverture les vendredis et samedis de 15h à 18h  
& sur rendez-vous au 06 07 62 22 84  
193 route du stade, 38270 Revel-Tourdan  
[lebasculeur.mc@gmail.com](mailto:lebasculeur.mc@gmail.com) / [www.lebasculeur.fr](http://www.lebasculeur.fr)



# P

our bien dormir, il faut pouvoir se sentir chez soi, comme à la maison. La maison a alors coulé jusqu'à l'espace d'exposition. Lit, oreiller, tabouret, couette, lampe de chevet, artefact du sommeil, font une ronde autour de nous. Et ici, au basculeur, il est facile de laisser rentrer la maison jusqu'à l'espace d'exposition, il suffit d'oubliez une porte ouverte. Mais ne vous laissez pas endormir, car le rideau de Aria Rolland deviendra drap et la couette de Alice-Marie Martin, deviendra alors rideau. Les tabourets de Caroline Schmoll resteront dans un entre-deux, mi-mobilier, mi-sculpture, se balançant pour toujours dans leurs ambivalences. Mais revenons un peu en arrière, car c'est par la fontaine de Caroline Schmoll que tout commence. Vous l'avez contournée et elle vous a fait une promesse aussi relaxante que fantaisiste. Ces colliers sont



devenus des chemins et c'est par les coeurs que l'eau a fait le vœu de passer.

Dedans, les tabourets veillent sur le feu, ils n'ont besoin de personne, car ce sont eux les protagonistes de cette scène fantastique. Vous n'êtes que de passage, pendant que eux resteront tard le soir pour protéger les bûches qui dorment. Chacun a sa personnalité, comme autant de possibilités. Piquante, douce, ouateuse, zigouigouis et rococo. On pourrait presque imaginer leur voix, chuchotant au coin du feu.

C'est dans une couette que Alice Marie Martin, nous propose de nous enruler. Un patchwork, une peau rafistolée, comme un immense rébus de ses anciennes pièces, où elle sème quelques indices ci et là. Il y a l'horloge de Nevers, décor de sa nouvelle dans le Rocking-Chair – ndlr le journal -. Le motif est celui de la nuit et le livre agit comme un signe, car c'est par une histoire, qu'Alice Marie Martin fabrique ses pièces.

Plus loin, chacune des fleurs dessinées pourra peut-être vous endormir, infusée dans une tisane, une nuit de pleine lune. Chaque cadre devient l'ourlet de son dessin, se décolle du mur, des oreilles leur poussent et faute d'être sculptures deviennent des bas-reliefs.

Aria Rolland chine des objets qui ont la forme d'eux-mêmes. Un porte-savon et des savons arrondis qui dorment dans leur nid. A chaque objet, une situation trompeuse. Les savons auront été polis, pour nous faire croire à leur utilisation et dépareillés pour nous faire croire au hasard de leurs dispositions. Dans son travail, les objets n'ont qu'une seule ligne, qu'un seul contour. Le chemin est sans détour. Elle les choisit, comme elle pourrait les dessiner. Et si je vous dis de penser à un réveil, c'est celui-là que vous verrez. Et de penser à un pyjama : il est à carreaux, n'est-ce pas ?

Une personne dort pendant le vernissage, le lit prendra la forme de son corps et quand elle ne sera plus là, il sera alors facile de l'imaginer encore. Un matelas vide nous raconte toujours qu'il est possible que quelqu'un puisse y dormir.

Et puis, il y a ce petit lit, prêt à courir pour s'évader sur ses longues pattes, emportant avec lui le journal sur son dos comme une couverture. À ses pieds, une petite forme de Caroline Schmoll, est prête à être cajolée comme un petit doudou, un petit animal. Reste à savoir si c'est lui ou si c'est nous qui avons besoin d'être rassurés avant de dormir.

Jeanne Chopy, octobre 2025.



# Alice Marie Martin

vit et travaille à Lyon. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Annecy en 2017 puis de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2019.

Son travail mêle écriture, sculpture, pratique textile et dessin. A travers ces différents médiums elle s'interroge sur les formes et les contenus du récit. Elle a participé à différentes expositions personnelles et collectives. Son travail s'est enrichi au cours de plusieurs résidences, notamment au Drawing Centre Diepenheim (Pays-Bas) dans le cadre du Nouveau Grand Tour NL ou encore à Moly-Sabata (Sablons). Elle collabore également avec deux collectifs de plasticien·nes : P.B. City et le Collectif Belle de Nuit. Elle est actuellement résidente à l'atelier LaMezz à Pierre-Bénite (69), espace collaboratif auto-géré par ses seize résident·es.

[ à propos de son travail ]

« Le travail d'Alice Marie Martin associe le dessin, la sculpture, l'installation et l'écriture. Elle explore les formes possibles du récit et la manière dont il peut se construire à travers des images, des mots ou des objets. Ses œuvres ne suivent pas une narration linéaire : elles se composent par fragments, par échos et glissements entre les médiums. La dimension matérielle et en particulier le geste sculptural, donne à ces récits une présence concrète et sensible. » Emilie d'Ornano pour le texte de l'exposition *With Love* au centre d'art KOMMET (Lyon), 2025.

[ à propos de ses pièces]

« Les pièces présentées dans l'exposition *Dormir* s'articulent autour de la nouvelle *Jour de colère*, écrite à l'occasion de la publication du journal *Rocking Chair #5*. Elles reprennent des éléments du texte (objets, lieux) et fonctionnent comme une extension du récit. On retrouve notamment la cassette, élément central de l'histoire, sur l'œuvre *Camomille* ou encore l'horloge de la Cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Juliette de Nevers sur la pièce textile *Jour de sommeil*. »



# Aria R olland

est née en 1996 à Die. Diplômée de l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse (2020), et avant cela de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (2018), elle vit et travaille dorénavant à Eymoutiers, dans le Limousin. Sa pratique oscille entre le dessin, l'écriture, l'installation et la performance. Lauréate de Documents d'Artistes Occitanie Émergence, elle participe à plusieurs résidences et expositions collectives et a récemment édité un livre, *Pastourelle*, avec le soutien de l'Envers des Pentes et du Réseau Altitude.

[ à propos de son travail ]

« Mon travail s'apparente à celui d'une metteuse en scène : sous forme de saynètes dessinées, installées ou performées, je raconte des histoires qui se veulent ni grandioses, ni spectaculaires. Rejouer de brèves actions sorties tout droit de la vie quotidienne, mais où celle-ci se voit alors déplacée, altérée, et les spectateur·ices se retrouvent être témoins d'une réalité qui aurait fait un pas de côté. J'imagine des formes, des moments qui rendent floue la frontière entre installation et performance, avec la volonté d'ancrer mes propositions dans un contexte et d'installer un dialogue avec le lieu qui les accueille. J'agence, finalement plus que je ne fabrique, des petites péripéties qui flirtent avec l'absurde. »

Née en 1985 dans la région suisse romande,

# Caroline Schmoll

Caroline Schmoll grandit à la campagne, où elle développe dès l'enfance une forte sensibilité à la nature. Son éducation, marquée par une instruction religieuse à laquelle elle n'adhère pas, nourrit néanmoins sa réflexion personnelle. Formée initialement à l'horticulture, elle travaille dans ce domaine pendant près de vingt ans. Cette expérience, et en particulier les observations botaniques qu'elle implique, influence profondément son langage plastique. Parallèlement, son intérêt pour la céramique se mue en passion ; en 2010, elle intègre l'École des Arts Appliqués de Vevey. En 2014, elle s'installe à Lausanne et rejoint l'atelier collectif L-Imprimerie. Pendant quatre ans, elle y développe une recherche artistique personnelle, affine sa démarche et approfondit sa maîtrise technique. Elle participe à des expositions en Suisse et à l'international. En 2016, elle obtient une bourse de la fondation Ikea, qui lui permet d'effectuer une résidence de trois mois à Jingdezhen, en Chine. En 2018, elle s'installe à Lyon, marquant

une pause dans sa pratique artistique et amorçant une phase de remise en question. Dans le but de s'ancrer dans le champ de l'art contemporain, elle entame une Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) à l'ENSBA de Lyon. Au printemps 2020, elle fonde son propre atelier à Lyon, aujourd'hui partagé avec quatre autres artistes et artisans. Ce lieu devient à la fois un espace de création et de transmission, dans lequel elle propose des cours de céramique destinés à un public amateur. Elle y travaille toujours actuellement. En 2024, elle réalise sa première exposition personnelle à la Grange Dîmière. L'année suivante, elle est invitée par la Galerie Tator à participer à une résidence de cinq mois à la Factotary. En parallèle, elle prend part à plusieurs marchés de potiers à travers la France.

[ à propos de son travail ]

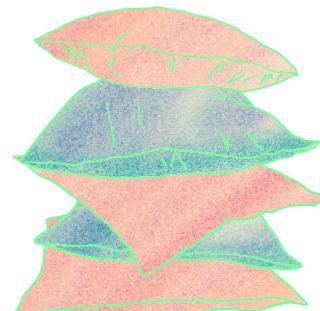
Ancrée dans la céramique, la pratique de Caroline Schmoll explore les notions de jeu, de rituel et de fantaisie. Entre objet détourné et sculpture, ses pièces naviguent entre le domestique et le sauvage, dans un univers étrange, sensible et traversé de songes. Guidée par l'intuition et le processus, elle compose à partir d'un répertoire de matières, de formes et de couleurs élaboré en atelier. Inspirée par les rituels populaires, l'histoire des civilisations, la nature et l'enfance, elle façonne un

monde hybride où artefacts, formes vivantes et paysages se confondent, comme les fragments d'un rêve. Cet imaginaire libre et mouvant lui permet d'interroger la fonction, le vivant et notre rapport sensible à l'environnement.

# Jeanne Chopy

est née en 1996 à St-Etienne. Diplômée de l'École Supérieure d'Art et du Conservatoire de Clermont-Ferrand, elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant installation, écriture et chorégraphies. En s'appropriant les codes du cinéma et de la danse, elle compose des récits à partir d'objets, de gestes, de décors ou d'images, qu'elle agence comme les éléments mouvants de scénarios en devenir.

Elle est commissaire des expositions du basculeur et directrice artistique du depuis 2019.



## Porche

1 - Parade Nuptiale, 2025.

Caroline Schmoll

Grès, porcelaine, engobe et émail.

145 cm / ø 50 cm

9 - Jour de sommeil, 2025.

Alice Marie Martin

Patchwork textile, colle chaude,

colle liquide. 200 x 250 cm

## Intérieur

2 - Foyer, 2023.

Caroline Schmoll

Grès et engobe. Dimensions

variables.

3 - Champignon, 2023.

Caroline Schmoll

Grès, engobe et émail. 37 cm / ø

39 cm

4 - Fleur, 2023.

Caroline Schmoll

Grès, engobe et émail. 45 cm / ø

40 cm

5 - Rondin, 2023.

Caroline Schmoll

Grès et émail. 37 cm / ø 47 cm

6 - Serpent albinos, 2024.

Caroline Schmoll

Grès, engobe et émail. 46 cm / ø

38 cm

7 - Reptile bicéphale, 2023.

Caroline Schmoll

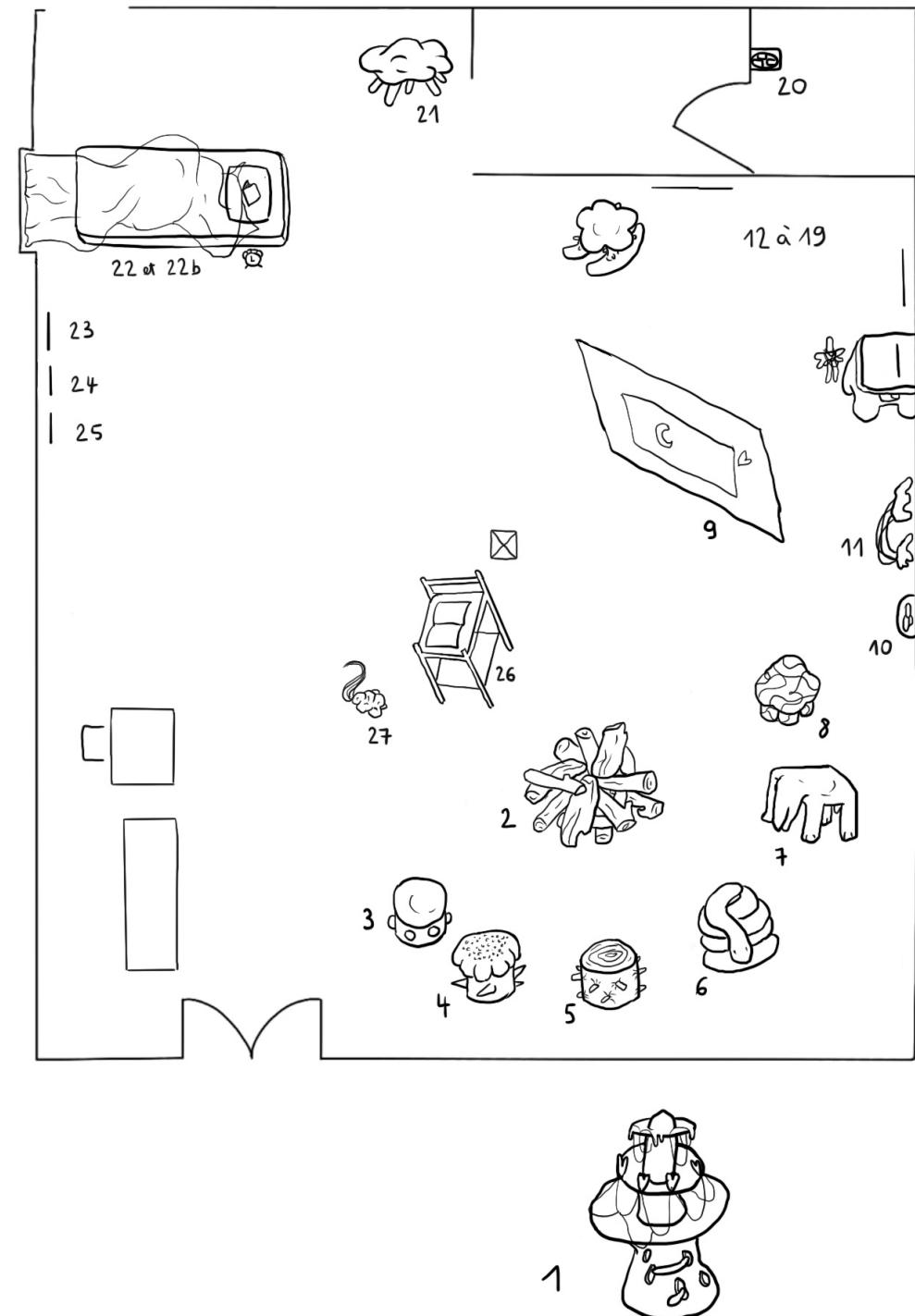
Grès et émail. 35 x 55 x 40 cm

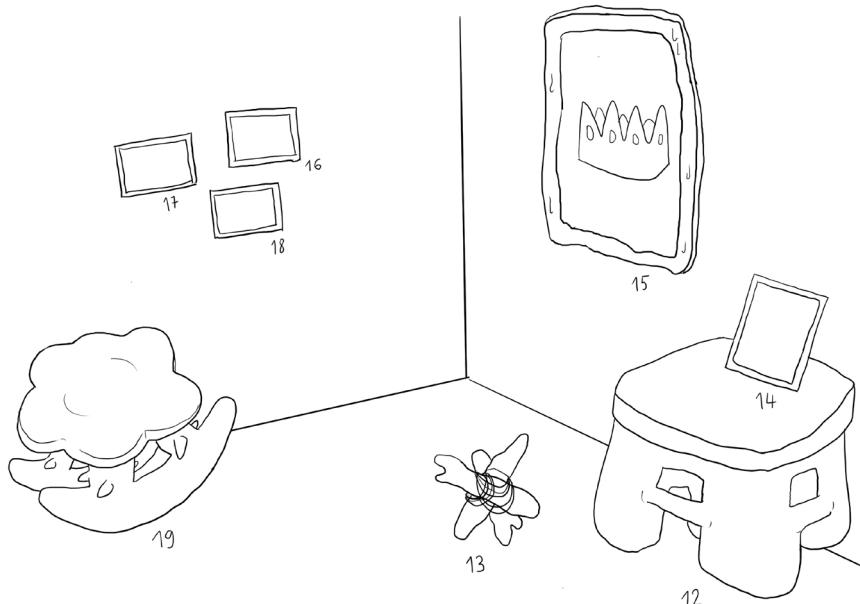
8 - Sea Slug Seat, 2023.

Caroline Schmoll

Grès, engobe et émail. 46 x 44 x

41 cm





12 - *Bubble Gum*, 2023.  
Caroline Schmoll  
Grès et émail. 43 x 35 x 36 cm

13 - *Poupée fétiche*, 2021.  
Caroline Schmoll  
Grès, porcelaine, engobe et émail.  
13,5 x 31 x 24 cm

14 - *Les nids*, 2022.  
Aria Rolland  
Dessins, crayon, aquarelle.  
21 x 29,7 cm

15 - *J'ai rêvé de toi hier et avant-hier*, 2023.  
Alice Marie Martin  
Dessin à la craie grasse et au crayon de couleur sur papier contrecollé sur bois, encadrement

ouvrage en papier mâché peint et vernis.  
70 x 90 cm

16 - *Cabane*, 2021.  
Aria Rolland  
Dessins, crayon, aquarelle.  
21 x 29,7 cm

17 - *Dodomino*, 2025.  
Aria Rolland  
Dessins, crayon, aquarelle.  
21 x 29,7 cm

18 - *Les chaises dorment debout comme les chevaux*, 2025.  
Aria Rolland  
Dessins, crayon, aquarelle.  
21 x 29,7 cm

19 - *Fleur à bascule*, 2024.  
Caroline Schmoll  
Grès et engobe. 40 x 65 x 42 cm

20 - *Zzzzz*, 2025.  
Aria Rolland  
Savons, porte-savons.  
16 x 11 cm

21 - *Nuage*, 2022.  
Caroline Schmoll  
Grès, engobe et émail. 43 x 58 x 54 cm

22 - *Berceuse pour les objets qui veillent tard dans le jour*, 2025.  
Aria Rolland  
Performance, environ 30 min.  
Interprétée par Ninon Gascoin Portier.

22b - *Sieste*, 2025  
Aria Rolland  
Installation, rideau, matelas,  
réveil et édition.  
Dimensions variables.

23 - *Valériane* (issu du triptyque Jour de colère), 2025.  
Alice Marie Martin  
Dessin à la craie grasse et au crayon de couleur sur papier contrecollé sur bois, encadrement ouvrage en papier mâché peint et vernis.  
16 x 22 cm

24 - *Coquelicot* (issu du triptyque Jour de colère), 2025.  
Alice Marie Martin  
Dessin à la craie grasse et au crayon de couleur sur papier contrecollé sur bois, encadrement ouvrage en papier mâché peint et vernis.  
16 x 22 cm

25 - *Camomille* (issu du triptyque Jour de colère), 2025.  
Alice Marie Martin  
Dessin à la craie grasse et au crayon de couleur sur papier contrecollé sur bois, encadrement ouvrage en papier mâché peint et vernis.  
16 x 22 cm

26 - *Rocking-Chair #7*, 2025.  
Journal. Avec les propositions originale de Alice Marie Martin, Aria Rolland, et Caroline Schmoll. Tirage à 100 exemplaires, 5,50€.

27 - *Nébuleuse*, 2021.  
Caroline Schmoll  
Grès, engobe, émail et cheveux synthétiques. 12 x 33 x 18 cm

# calendrier

En plus

## **Yoga & visite de l'exposition Dormir**

le 09/11/25 de 9h30 à 12h  
avec Bryan Ellisason et Zachary  
Vincent

## **Papiers, cailloux, cadeaux #3**

Vente d'oeuvres d'art & d'éditions

Pierre Boggio, Delphine Caraz,  
Jeanne Chopy, Marc Chopy, Julie  
Digard, Simon Feydieu, Lola Fontanié,  
Charlotte Goffette, Juliette Hippert,  
Clarisse Léardi, Adeline Margeritte,  
Alice Marie Martin, Laura Olivier,  
Diane Réa, Aria Rolland, Caroline  
Schmoll, Alain Snyers, Vehanush  
Topchyan, Robin Tornambe, Zachary  
Vincent

13/12/2025 > 21/12/2025

\* **vernissage** le 13 décembre à partir  
de 14h

\* **lectures** de Adeline Margueritte «Les  
poils au vent» à 15h30

\* **marrons grillés**

ouverture les 14, 19, 20 et 21  
décembre de 11h à 18h

Ont oeuvré à la mise en place de cette  
exposition, Lola Fontanié, Robin  
Tornambe, Jeanne Chopy, Zachary  
Vincent, Dominique Blain, Marc Chopy.

Soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône Alpes // Entre Bièvre et Rhône,  
Communauté de Communes // Le Département de l'Isère // Membre des réseaux adele & AC//RA

# à propos

*le basculeur est un lieu d'art contemporain et une maison d'édition. Il a ouvert ses portes début février 2020.*

*Il a été créé par l'artiste Marc Chopy, Dominique Blain et Jeanne Chopy. Ce lieu, conçu par l'architecte Frank Le Bail, est composé d'une habitation, de l'atelier de M. Chopy et surtout d'un espace d'exposition.*

> Ce lieu ne fonctionne que grâce à son équipe de presque- bénévoles, tous et toutes multi- tâches, ainsi, Dominique Blain est présidente, co-fondatrice du lieu, chargée de l'administration, des suivis de la médiation & du développement des publics, Jeanne Chopy est directrice artistique et commissaire d'expositions, chargée de la maison d'édition(& artiste), Marc Chopy, est co-fondateur du lieu (& artiste), Lola Fontanié est coordinatrice et chargée de communication (& artiste), Robin Tornambe, régisseur et assistant technique (& artiste), Zachary Vincent est chargé de la médiation de la recherche et du développement des publics (& artiste), Delphine Caraz, médiatrice auprès des jeunes publics et assistante à la médiation (& artiste) et Gisèle Angles, aide à la médiation et assistante de direction et trésorière.

> Le basculeur diffuse le travail d'artistes professionnel·les dans un souci d'équilibre entre les générations et de richesse de propositions au sein de sa programmation.