

# INVITATION À INVITER

Margaux Lissandre et Illyess Chaddou,  
Curateur.trice.s : Rebord & Paulette  
(Jeanne Chopy & To'a Serin-Tuikalepa)

vernissage  
samedi 19 septembre à 18:00  
*performances à 11:00, 14:00 et 17:00*

exposition  
du samedi 19 septembre 2020  
au dimanche 18 octobre 2020



Rebord et Paulette (Jeanne Chopy et To'a Serin-Tuikalepa) est un jeune duo de commissaires, nous les avons invité.e.s à inviter à leur tour et ils.elles ont choisi deux jeunes artistes : Margaux Lissandre et Illyess Chaddou.

Pour Rebord et Paulette, leur proposition est la suivante : venir construire une sculpture/nano-architecture, étant à la fois une forme plastique mais aussi une sorte de micro-lieu d'exposition, dans l'idée d'y faire des micro-expositions.

Pour Margaux Lissandre et Illyess Chaddou, leur proposition est la suivante : venir investir ce micro-lieu pendant son temps de construction, poursuivre l'idée de la mise en abyme, du lieu dans le lieu, en s'intéressant au rapport d'échelle.

L'usage de cet espace de cette sculpture/mini-architecture les a conduit à déterminer des outils leur permettant de l'explorer, de l'habiter temporairement et de l'investir par le corps.

De cette résidence est aussi née une édition collective : «Un peu plus de la moitié».

## **REBORD & PAULETTE**

(JEANNE CHOPY & TO'A SERIN--TUIKALEPA)

Duo de commissaires

Rebord et Paulette travaillent ensemble depuis 2016. Ils.elles ont eu l'occasion de commissarié plusieurs expositions engageant différents artistes et étudiants.e.s. Leurs propositions sont co-écrites et sont souvent le fruit d'une demande particulière adressées aux artistes.

Ils.elles se sont un peu inventé commissaires par hasard, sur un malentendu, sur un jeu de mot.

**JEANNE CHOPY** est une jeune artiste plasticienne et chorégraphe, qui vit et travaille à Clermont-Ferrand. Elle a très récemment obtenu son DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) en 2020 et moins récemment du Conservatoire Emmanuel Chabrier en 2018 (CRR). Co-créatrice du lieu d'art contemporain le basculeur, elle y est chargée de la programmation, de la communication et de la gestion des publications de la maison d'édition : *Contre-poids les éditions du basculeur* et puis de plein d'autres choses. Elle donne des workshop de performances et de danse dans plusieurs écoles d'Auvergne.

Elle aime travailler, travailler avec ses ami.e.s et travailler à organiser

des événements.

D'ailleurs, si vous avez envie de voir son travail allez sur son site : [www.jeannechopy.fr](http://www.jeannechopy.fr) ; car elle a passé du temps à le faire.

**TO'A SERIN--TUIKALEPA** est née un 5 avril, il est jeune-artiste. Il aime se nommer Paulette en compagnie de Rebord (Jeanne Chopy) avec qui il joue aux commissaires. De temps en temps il s'amuse à jouer au journaliste. To'a aimerait être archéologue, raconter de vraies choses fausses ou de fausses choses vraies.

[à propos de la création de l'édition collective : *Un peu plus de la moitié* : ]

« Cette édition est née lors de la résidence dans le basculeur. Elle est écrite par cinq personnes : le duo d'artistes, nous deux et le régisseur du basculeur : Robin Tornambe. »

« (...) Toutes et tous sont plusieurs pendant cette résidence. Toutes et tous sont un peu plus de la moitié d'eux.elles-mêmes, ils.elles ont un rôle ici mais d'autres en même temps. (...) »

Extrait de l'édition, *Un peu plus de la moitié*.

## **MARGAUX LISSANDRE & ILLYESS CHADDOU**

**ILLYESS CHADDOU** est artiste plasticien et chercheur.

Après avoir obtenu son Diplôme National d'Art en 2018 à l'École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole (ESACM), Illyess Chaddou a par la suite obtenu une licence d'arts plastiques à l'Université Paris 8 Vincennes-St.Denis. Aujourd'hui il étudie en Master de recherche, en Création Contemporaine, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En parallèle de sa formation, il est l'assistant de l'artiste plasticienne Laura Lamiel à Paris.

Illyess Chaddou a participé à de nombreux projets artistiques, en tant qu'artiste résident à l'Atelier de Recherche et de Création sur le Paysage, à Porto en 2017. Durant la même année il intègre le programme de recherche "des Exils" de l'ESACM, mené par Michèle Martel, docteure et enseignante en histoire de l'art (à l'ESACM).

En 2018, il expose au Festival d'Art Contemporain C'mouvoir, à Champs-sur-Tarentaine (15), ainsi qu'au Centre d'Art Contemporain Parc Saint-Léger à Pougues-les-Eaux (58), au sein d'une exposition collective "Veillée\*". À l'Automne 2020 son travail sera publié dans la revue d'art contemporain Marseillaise,

Æquographe.

En 2019, il a travaillé en tant que médiateur culturel pour la Nuit Blanche de Paris, à l'agence Éva Albarran & Co. Un champs artistique dans lequel il a déjà travaillé, cette fois-ci en tant que médiateur et commissaire à l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (06).

**MARGAUX LISSANDRE** est danseuse contemporaine et chercheuse.

Après avoir obtenu son diplôme d'études chorégraphiques au conservatoire de Clermont-Ferrand ainsi que sa Licence arts de la scène à la faculté de lettres, Margaux Lissandre a rencontré la démarche de recherche en danse à l'université Paris 8 durant deux ans, où en parallèle de ses recherches elle en a profité pour se former d'avantage dans sa pratique.

Elle est également danseuse interprète, pour la chorégraphe Elisabeth Bardin, Cie Vernis Rouge (Lyon) ainsi que pour Mélisa Noël, Cie Soon (Clermont Ferrand) et la pièce Saffronia, actuellement en tournée. En 2020, elle entreprend à Salzbourg Experimental Dance Academy, une formation professionnelle de danse contemporaine.

Elle a participé à de nombreux projets chorégraphiques : «Spectateur», une pièce co-écrite avec Félicie Roland et Lila Abdel-Kader (2017); en tant qu'interprète dans plusieurs court-métrage, réalisée par Jeanne Chopy; mais aussi en tant que performeuse dans des propositions pluridisciplinaires. Margaux Lissandre a aussi eu l'occasion de s'expérimenter dans le travail de logistique d'événements, et d'accompagnement d'artistes lors de résidences, pour pour plusieurs institutions ou lieux culturels indépendants.

[à propos de leur proposition dans la nanotecture : ]

« 5 jours durant nous avons répondu à l'invitation du basculeur, et nous avons imaginé un projet artistique inhérent à la construction d'une micro architecture prévue pour accueillir diverses propositions artistiques.

Durant ce temps de résidence nous avons essayé d'éprouver les différentes étapes de sa conception. En lien étroit avec l'équipe qui l'a pensée puis construite nous sommes parti du postulat qu'il fallait intégrer la manière dont nous avons accueillis cette invitation tout en restant cohérent.e.s, dans

notre proposition, vis-à-vis des fonctions de la nanotecture qui feront son identité. Un long cheminement s'est alors opéré jusqu'à la forme plastique : observations, déplacements, prélèvements à même le paysage, dans le territoire qui a vu naître la nanotecture. Ces différents moments nous ont permis de déterminer des outils et d'orienter notre regard sur la manière dont nous pouvions l'habiter temporairement. L'un d'eux a été notre corps, avec lequel nous avons activé, rejoué de mémoire, dessiné...

Notre projet s'est façonné à mesure que la nanocture s'est élevée et est sortie du sol, à mesure qu'elle a pris forme. Nous avons abordé cette boîte mystérieuse comme un ailleurs imaginaire.»

[à propos de la création de l'édition collective «Un peu plus de la moitié» : ]

« L'édition, résultant de notre collaboration,  $2x2+1=5$ , est une mémoire vive et l'histoire de la nanotecture. Dans une double relation du dedans vers l'extérieur, d'hier à aujourd'hui, puis à demain, elle a prit corps dans une temporalité particulière qui a été celle du repos. Conçue et imaginée par les 5 personnes auteur/trices du projet, elle est le fruit d'une discussion, d'un dialogue, d'un échange et d'un

fantasme. Elle est un désir, celui de créer un temps, d'écriture, de souffle, qui permet aujourd'hui de donner à l'invitation une direction, un cadre à distinguer dans la relation au contexte qui l'a vu naître : inviter quelqu'un à faire quelque chose.»

[à propos de leur performance jouée le 19 septembre, à 11:00, 14:00 et 17:00, 10' environ. ]

« Habiter, c'est toujours une tentative. On essaye de faire quelque chose. Cette performance est le fruit de la rencontre de deux univers. Habité.e.s par un but commun, celui de boucler la boucle, en invitant le public durant un moment, à se projeter, comme nous l'avons fait au cœur de cette boîte mi-habitat individuel, micro lieu d'exposition, maquette du basculeur. On y entendra alors des fragments de textes, (comptés) qui structurent l'édition, génèrent un rythme, un récit, (génère une «scène»), parallèlement à une série d'actions performées, devenues pour nous des souvenirs désormais captivés dans nos corps. L'espace d'un instant on (ré)active la mémoire.»

## PIECES EXPOSEES

### Margaux Lissandre & Illyess Chaddou

1- *Ne pas déranger*, dessin mural, 2020. Feutre sur contreplaqué, 2,5 x 1,2 m.

2- *Le cri des tournesols*, dix photographies, 2020. Impression jet d'encre contrecollées sur carton, 10 x 10 cm.

3- *Sans titre*, installation, 2020. Éléments prélevés dans le paysage, sous pochons en plastiques : baies, papiers, végétaux, paille, 60x80 cm.

4- *titre de la performance*, performance ou installation performée, 2020. Activée le 19 septembre, à 11:00, 14:00 et 17:00, durée environ. Outils, objets utilisés s'il y en a.

4- *Un peu plus de la moitié*, édition collective, 2020. Impression d'images, dessins, poèmes et textes, pochette papier cristal, 16,5 x 15 cm, 10,00€.

# Horaires d'ouverture

septembre - octobre 2020

L	M	ME	J	V	S	D
<del>31</del>	<del>1</del>	<del>2</del>	<del>3</del>	<del>4</del>	HABITER 5 vernissage à 16:00	6
<del>7</del>	<del>8</del>	9	10	11	12	13
<del>14</del>	<del>15</del>	16	17	18	INVITATION À INVITER 19 vernissage à 18:00	20
<del>21</del>	<del>22</del>	23	24	25	26	27
<del>28</del>	<del>29</del>	30	1	2	3	HABITER 4 fin d'exposition
<del>5</del>	<del>6</del>	7	8	9	10	11
<del>12</del>	<del>13</del>	14	15	16	17	INVITATION À INVITER 18 fin d'exposition

horaires d'ouverture

- en continu : du vendredi au dimanche de 15h à 19h
- sur rendez-vous : du mercredi au jeudi de 15h à 19h

nous proposons aussi sur rendez-vous : des visites pour les enfants accompagnés d'un adulte et des visites pour les scolaires (école, collège, lycée) par groupe de 15 maximum.

horaires particuliers

journées européennes du patrimoine (JEP)

le 19 septembre de 11h de 20h (performances de l'exposition  
*invitation à inviter*, à 11h, 14h et 17h)

le 20 septembre de 11h à 19h

vernissages d'expositions

*habiter*, le 5 septembre à 16h

*invitation à inviter*, le 19 septembre à 18h

# Calendrier

## **Habiter**

Ingrid Eberspächer, Constantin Jopeck,  
Louise Porte & Leslie Pranal,  
Marie L'Hours & Tom Castinel,  
Dominique Sampiero

vernissage

samedi 5 septembre 2020 à 16h  
en présence des artistes,  
ponctuée de performances

exposition

du samedi 5 septembre 2020 au  
dimanche 4 octobre 2020  
& parution du journal Rocking-  
Chair #2

## **Invitation à inviter**

Margaux Lissandre et Illyess  
Chaddou,  
Curateur.trice.s :  
Rebord & Paulette  
(Jeanne Chopy & To'a Serin-  
Tuikalepa)

vernissage et inauguration de la  
nanotecture

samedi 19 septembre à 18:00  
performances à 11:00, 14:00 et  
17:00 (2,00€ pour le visionnage  
des performances)

exposition

du samedi 19 septembre 2020 au  
dimanche 18 octobre 2020

## **Confineor**

***Faire avec ce qui nous reste***

Marc Chopy

vernissage

samedi 31 octobre à 16h

exposition

du samedi 31 octobre au dimanche  
29 octobre 2020

## **Papiers, cailloux, cadeaux !**

***Vente d'éditions d'art et de micro-  
pièces, en soutien aux artistes-  
auteur.e.s***

40 artistes invité.e.s

vernissage

samedi 12 décembre à 16h

exposition-vente

du samedi 12 décembre 2020 au  
dimanche 17 janvier 2021

# à propos du basculeur

le basculeur est un lieu d'art contemporain et  
une maison d'édition. Il a ouvert ses portes  
début février 2020.

Il a été créé par l'artiste Marc Chopy, Dominique  
Blain et Jeanne Chopy. Ce lieu, conçu par  
l'architecte : Frank Le Bail de l'agence Novae,  
est composé d'une habitation, d'un atelier  
d'artiste de M. Chopy et surtout d'un espace  
d'exposition.